

De Kapel is een ontwerp van de kunstenaar Thierry de Cordier. Op 16 september 2007 werd zij plechtig geopend. Oorspronkelijk wilde men een meer 'aangeklede' stille ruimte bouwen, een plaats waar men zich kon terugtrekken, mediteren, ontmoeten, lezen of tot rust komen. Naarmate het idee vorderde bleef er echter alleen nog een lege, stille ruimte over. Deze leegte staat voor de ultieme rust en stilte. De Cordier ziet het als een uitdaging om vanuit die stilte of vanuit het grote Niets open



te staan voor rust, harmonie en vervulling. Hier kan de mens op zoek gaan naar de betekenis van het leven en zijn plaats in de wereld. Rust, stilte en afzondering kunnen helpen om gedachten te ordenen.

De Kapel staat midden op het wandelpad. Je moet eerst een omweg maken voordat je binnen kan gaan. Je kunt de Kapel dus niet zomaar voorbij lopen.

Van buiten lijkt de Kapel op een sobere zwarte doos, bestaande uit een ruwe textuur en bestreken met pek. Aan het ene uiteinde steekt een grote witte muur naar boven, dwars door een opening in het dak.

De grote witte muur van het Niets staat op een sokkel vooraan in de kapel. Deze lange smalle sokkel in blauwe steen is afkomstig uit het verbouwde klooster van de Zusters van het Convent van Bethlehem. Het gehele kunstwerk is immers een aandenken aan deze Zusters, oorspronkelijke initiatiefnemers van de zorg die uiteindelijk leidde tot de oprichting van de vzw Emmaüs.

De muur wijst omhoog en staat voor het grote Niets, voor de verbinding met het niet-wereldse, van de aardbodem met de lucht. Het is een opening naar antwoorden op de grote, allermoeilijkste vragen.

Door de open Kapelruimte zie je de weersveranderingen, voel je de regen, de wind. Bladeren vallen gewoon op de betonnen vloerplaat. Zo ziet de Kapel er altijd anders uit: er schijnt zonlicht binnen,

je voelt de mist hangen, de koude, de warmte. De muur van het Niets moet altijd smetteloos wit blijven en wordt ieder jaar opnieuw geschilderd. Bij de andere muren kan de natuur haar gang gaan.

Van binnen is de witte ruimte bijna leeg. Achteraan is er nog een koude, stenen zitbank. Daar kan je gaan zitten om na te denken of uit te rusten van de dagelijkse gebeurtenissen. Door het koude beton blijf je je bewust van het hier en nu.



Voor de witte muur staat een zwarte, verticale balk. Deze verwijst naar de rechtopstaande menselijk figuur, of naar de verticale lijn van het kruis van Christus.

De grote, dikke deur kan je met een zware dreun laten dichtvallen, waarna de echo en de stilte achterblijven.

In de Kapel staan geen religieuze symbolen of verwijzingen. Toch voelt de Kapel wel religieus aan. Tegenover de ingang staat het Mariabeeld. Haar gezicht is naar de Kapel gericht, en op die manier toch ook aanwezig in het geheel.

Openingsuren

De Kapel van het Niets is open voor het publiek alle werkdagen van 12.30u tot 16.30u op het domein van het Psychiatrisch Centrum – ingang Stationsstraat 22C - 2570 Duffel. Gratis toegang.



foto's: Jan Roggen

De Kunstenaar

Thierry De Cordier werd in 1954 geboren in Oudenaarde en leeft en werkt in Oostende. In zijn artistieke oeuvre zijn 'schuilen', 'onderdak zoeken', 'weglatingen' belangrijke thema's. Drie jaar geleden stelde De Cordier in het Centre Pompidou nog een 'Boîte noire' (zwarte doos) tentoon.

Ook in de Kapel van het Niets kunnen we spreken van een architectuur van reducering, verzaking, weigering, met alleen de essentie die overblijft: het Niets.



Deze zorgvoorziening maakt deel uit van de vzw Emmaüs.
Maatschappelijke zetel: Edgard Tinellaan 1c - 2800 Mechelen.



Psychiatrisch Centrum
Sint-Norbertushuis

De Kapel van het Niets



Stationsstraat 22c - 2570 Duffel - tel: 015 30 40 30
www.pz-duffel.be